

Культурология как наука

Различные аспекты развития культуры довольно давно привлекли внимание представителей философии, истории, психологии, социологии, археологии и других наук. Но только в прошлом веке учеными была осознана необходимость в специальном межпредметном исследовании культуры. Это и послужило основой для возникновения самостоятельной научной дисциплины о культуре, получившей название культурология.

Выделению культурологии в самостоятельную область знания предшествовали длительное развитие других наук о человеке и накопление многочисленных фактов о его духовной жизни. Культурология как наука о культуре возникла в середине XX в. в ответ на потребность сконцентрировать и систематизировать огромную и разнообразную информацию об истории разных народов, отношениях социальных групп и личностей, стилей поведения, мышления и искусства. Именно культурология, конечно, наряду с другими науками, помогает понять и выработать решение глобальных проблем, с которыми столкнулась наша цивилизация.

Попытки дать научное объяснение феномену культуры имеют недолгую историю. Впервые такая попытка была предпринята в XVII в. английским философом Т.Гоббсом и немецким просветителем и правоведом С.Пуфендорфом, которые высказали идею, что человек может пребывать в двух состояниях: естественном (природном) и культурном. Природное состояние человека является низшей ступенью его развития, поскольку оно творчески пассивно, а культурное состояние рассматривалось ими как более высокая ступень развития человека, поскольку оно творчески продуктивно. Более значительные успехи в развитии учения о культуре были достигнуты на рубеже XVIII – XIX вв. в трудах немецкого просветителя И.Г.Гердера. Он стал рассматривать культуру в историческом аспекте. Развитие культуры, по его мнению, составляет содержание и смысл исторического процесса. Культура является раскрытием сущностных сил человека, которые у разных народов значительно различаются. Отсюда в реальной жизни мы можем наблюдать различные стадии и эпохи в развитии культуры. В это же время утвердилось мнение, что ядро культуры составляет духовная жизнь человека, его духовные способности.

Происхождение термина «культурология» принято связывать с именем американского культурного антрополога Лесли Алвина Уайта, который предложил название для новой науки о культуре: «Да и чем иным является наука о культуре, как не культурологией?». Именно он в своих работах «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973) обосновал необходимость выделения этой области знания в отдельную науку и заложил ее общетеоретические основы. Настаивая на необходимости науки о культуре, ученый предпринял попытку вычленить ее предмет исследования,

ограничив ее от смежных с ней наук, к которым он относил психологию и социологию. Если психология, как утверждал Уайт, изучает психологическую реакцию человеческого организма на внешние факторы, а социология исследует закономерности взаимоотношений индивида и общества, то предметом культурологии должно стать осмысление взаимосвязи таких культурных явлений, как обычай, традиция, идеология. Он предсказал культурологии большое будущее, считая ее новой качественно более высокой ступенью в постижении человека и мира.

В нашей стране термин «культурология» утвердился лишь с начала 90х годов прошлого века, когда была осознана необходимость отказаться от идеологизированного высшего образования и культурология заменила устраненные из учебных программ исторический материализм и научный коммунизм. Тогда культурология стала в вузах учебной дисциплиной. Но процесс самоопределения культурологии как научной и образовательной дисциплины не завершен. Культурологическая наука находится в процессе становления, ее содержание и структура не обрели еще четких научных границ, исследования в ней разноречивы, к ее предмету существует много методологических подходов. В России дополнительный интерес к культурологии связан с ее культурными особенностями (многоукладность и многокультурность, срединное положение между Азией и Европой, некоторые культурные традиции).

Самым большим препятствием для дальнейшего развития культурологии является отсутствие у нее четко определенного предмета исследования, с которым были бы согласны большинство исследователей. Например, до сих пор достаточно широко распространена точка зрения, что своего предмета исследования у культурологии нет, что он «растекается» по другим научным дисциплинам.

Одним из основных моментов выявления специфики культурологического знания и предмета его исследования является осмысление взаимосвязи культурологии с другими родственными или близкими ей областями научного знания.

Культурология является частью обширного комплекса знаний, методов научных исследований, методов научных исследований, научно-практических и прикладных разработок, называемых «гуманитарными науками».

Гуманитарные науки – это сложная и постоянно развивающаяся система, причем различные области этой системы развиваются неравномерно. То одна, то другая гуманитарная наука переживает своего рода «научную революцию» – период радикального пересмотра своего теоретического арсенала и фактической базы. Как правило, такие серьезные перемены не ограничиваются рамками одной научной дисциплины или научной школы, а стимулируют развитие нетрадиционных подходов и к проблемам других гуманитарных наук. Таким образом, в сфере гуманитарного знания возникают новые и сходят

на нет старые тенденции, меняется «конфигурация» этой сферы, меняются и отношения между науками. Например, наука, когда-то породившая новаторское и постепенно обособившееся направление исследований (зачастую оно скоро само становится отдельной наукой), сама начинает испытывать воздействие «дочерней» науки. Все это в полной мере относится и к культурологии.

Культура – общечеловеческий феномен. Следовательно, культурология – это наука, которая изучает человеческое общество. В связи с этим культурология естественным образом связана с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика и многими другими. Но от других гуманитарных наук ее отличает то, что предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей: материальные, экономические, социальные, политические, моральные, эстетические.

Культурология включает в себя разделы многих гуманитарных наук, изучающих явления культуры со своих позиций. Каждая из наук выделяет в качестве предмета своего изучения одну из ее сторон или одну из ее частей, подходит к изучению со своими методами и способами, формулируя в итоге свое понимание и определение культуры.

Культурология и философия. Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология имеет неразрывную связь с философией культуры. Философия выполняет по отношению к культурологии методологическую роль, она определяет общие познавательные ориентиры культурологических исследований, объясняет сущность культуры. Она ставит перед ней целый ряд проблем, значимых для жизни человека: например, о смысле культуры, об условиях ее существования, о структуре культуры, причинах ее изменений и др. Философия рассматривает культуру в ее конкретных формах. В культурологии акцент делается на объяснение различных форм культуры с помощью философских теорий среднего уровня, основывающихся на антропологических и исторических материалах. При таком подходе культурология позволяет создать целостную картину человеческого мира с учетом многоликости и разнообразия происходящих в нем процессов.

Таким образом, отличие культурологии от философии культуры можно понимать как разницу между «описанием» и «оценкой», т.е. ставить в плоскости различий между наукой и философией. В таком случае философия культуры будет определять ценность тех или иных феноменов, раскрывать смысл индивидуального и общественного бытия, а культурология будет давать объективное описание конкретных форм культуры в их развитии, касаясь главным образом сущности культуры в рамках ее конкретноисторических проявлений.

Если философию культуры рассматривать как методологию (теорию познавательной деятельности) культурологии, то можно выделить ее следующие аспекты:

- описание функций, субъектов, ценностей, идеалов и ретрансляционных механизмов культуры;
- выявление отношения культуры к природе, обществу, человеку; - изучение культуры как целостной иерархической системы, элементы которой находятся в постоянном развитии, взаимодействии друг с другом и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом.

Культурология и история. Очень тесная связь существует между культурологией и историей. Как самостоятельная дисциплина история – это наука о событийно-деятельностном содержании общественного бытия. Культура – результат творческой жизнедеятельности человека. Где же разворачивается человеческая активность? В истории. Именно история в течение многих столетий рассматривалась в философии как сфера, в которой раскрывает свое богатство человеческий дух. Вот почему нередко культура и история воспринимаются как тождественные понятия. На самом деле между ними существуют глубокие различия.

История изучает человеческое общество в его конкретных формах и условиях существования. Эти формы и условия не остаются раз и навсегда неизменными, т.е. едиными и универсальными для всего человечества. Они постоянно изменяются и история изучает общество с точки зрения этих изменений. Поэтому она выделяет исторические типы культур, сопоставляет их между собой, выявляет общекультурные закономерности исторического процесса. Исторические данные позволяют описать и объяснить конкретноисторические особенности развития культуры.

Обобщенный взгляд на историю человечества позволил сформулировать принцип историзма, в соответствии с которым культура рассматривается не как застывшее и неизменное образование, а как динамичная система культур, находящихся в развитии и сменяющих друг друга. Отсюда исторический процесс выступает как совокупность конкретных форм культуры. Каждая из них определяется этническими, религиозными и историческими факторами и поэтому представляет собой относительно самостоятельное целое. Каждая культура имеет свою оригинальную историю, обусловленную комплексом своеобразных условий ее существования.

Культурология в свою очередь изучает общие законы культуры и выявляет ее типологические особенности, разрабатывает систему собственных категорий. В этом контексте исторические данные помогают построить теорию возникновения культуры, выявить законы ее исторического развития. Для этого культурология изучает историческое многообразие фактов культуры

прошлого и настоящего, что позволяет ей понять и объяснить современную культуру.

Культурология и социология. Ученые самых разных направлений единодушны в утверждении, что культура является продуктом общественной жизни человека и вне человеческого общества невозможна. Таким образом, культура представляет собой социальное явление, развивающееся по своим собственным законам. И в этом значении культура служит предметом изучения для социологии. Социология изучает, в частности, особенности отношения к культуре различных слоев общества, различные модели поведения человека в обществе, различные типы межличностных отношений и т.п. Социология изучает культуру в контексте социальных процессов, рассматривая их как существенный фактор культурных изменений, затрагивающих не только количественные параметры культуры, но и само ее содержание.

Социологические исследования культуры имеют как теоретическую, так и практическую направленность. В последнем случае можно указать на концепции культурной политики и деятельности культурных институтов (структур общества, связанных с функционированием культуры), социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование, изучение культурологического образования в России и других странах, проблемы социализации личности (вхождения, или вживания, человека в общественно-культурную систему), охрана культурного наследия и т.д.

Культурология и языкознание. Несомненно, что исследования культуры в XIX – XX веках невозможно себе представить без материалов, представленных сравнительным языкознанием, которое базировалось на фундаментальных лингвистических теориях. Еще более значимым было воздействие структурной лингвистики, под влиянием которой сформировался структурализм – одно из важнейших течений в науках о культуре в XX веке. На достижениях классической филологии, изучающей языки и литературу Древней Греции и Древнего Рима, по давней традиции основывается изучение античной культуры. А культурология античности всегда была главным «полигоном» для проверки культурологических идей и теорий. Но все же языкознание остается слишком специфической, относительно замкнутой сферой гуманитарного познания, сохраняющей свою сравнительную обособленность от других сфер. Взаимодействие лингвистики с культурологией оказалось наиболее плодотворным в форме обмена достижениями, научной методологией, проведения междисциплинарных исследований. Его примером можно назвать этнолингвистику – науку об особенностях функционирования языка в культурах различных племен и народов.

Культурология и религиоведение. Религиоведение – наука, которая изучает различные религиозные доктрины и религиозные организации. Начиная с классических трудов религиоведов XIX века («Первобытная культура» Э.Тайлора, «Золотая ветвь» Д.Фрэзера и др.) была выявлена теснейшая связь между развитием религии и культуры в первобытные времена и в последующие эпохи истории человечества. Работу в этой области науки стало возможно вести, лишь соединяя достижения этнографии, истории культуры и религиоведения. Э.Тайлор ввел в науку понятие «пережитков», которые являются остатками культур прошлого и позволяют проследить эволюцию культуры. Развитые религии (иудаизм, христианство, ислам и т.д.) Тайлор считал результатом эволюции, начавшейся с первобытного религиозного анимизма – веры в существование душ и духов как чего-то отличного от тела.

Среди важнейших проблем – религиозная типология культур, т.е. изучение особенностей христианского, исламского, буддийского, индуистского и других типов культуры, влияние религии на формирование художественной культуры (искусства), «картин мира», стереотипов поведения, системы ценностей и базовых понятий, присущих той или иной культуре.

Культурология и культурная антропология. Именно антропологи и «открыли культуру». В противоположность родственным ей наукам – социальной психологии и социологии – антропология находилась в самой гуще культурных событий, исследование которых и было одной из ее главных задач. Культурная антропология изучает человека как субъект культуры. Она дает описание жизни различных обществ, находящихся на разных ступенях развития, их быта, нравов, обычаев и т.д. Специалисты по культурной антропологии изучают конкретные культурные ценности, формы культурных взаимосвязей, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Это важно для культурологии, поскольку позволяет понять, что стоит за фактами культуры, какие потребности выражают её конкретные исторические, социальные или личностные формы. Можно сказать, что культурная антропология занимается исследованием этнических культур, тщательно описывая их культурные феномены, систематизируя и сравнивая их. По сути дела она исследует человека в аспекте выражения его внутреннего мира в фактах культурной деятельности. Она стремится создать как можно более полную картину жизни человека в культурной среде, то есть среде, самим же человеком и сотворенной. Для достижения этой цели культурная антропология широко использует данные естественных наук, имеющие отношение к жизнедеятельности человека, а также данные археологии, этнографии, лингвистики, фольклористики, истории религии и мифологии, истории, социологии, философии.

Таким образом, взаимосвязь культурологии с другими науками носит двойственный характер. С одной стороны, культурологические знания входят в состав любой науки. Ведь каждая наука содержит три уровня изучения своего предмета исследования и обобщения полученных знаний. Так, высшим уровнем традиционно считают философию данной области познания или сферы деятельности – философию истории, философию экономики, философию искусства и т.д. На этом уровне, как правило, решаются задачи наиболее общего осмысления предмета познания, формулирование его сути, места в системе мироздания и в мировоззрении человека. Низший (первый) уровень познания связан со сбором фактов и их первичной систематизацией и классификацией. Этот эмпирический уровень познания позволяет увидеть интересующие нас факты в их конкретно-исторической неповторимости. Между этими двумя уровнями изучения лежат теории среднего уровня, позволяющие анализировать устойчиво повторяющиеся, упорядоченные последовательности явлений человеческого бытия, имеющие системный характер.

Это и есть культурологический аспект исследования, существующий в любой области знаний о человеке и его деятельности. На этом уровне создаются модельные построения, описывающие не то, как данная область жизнедеятельности функционирует вообще, и каковы границы ее существования, а то, как она адаптируется к меняющимся условиям, как она сама себя воспроизводит, каковы причины и механизмы ее упорядоченности. В рамках каждой науки можно выделить такое поле исследований, которое касается механизмов и способов организации, регуляции и коммуникации людей в соответствующих областях их жизнедеятельности. Это то, что принято называть «экономической, политической, религиозной и т.д. культурой».

С другой стороны, культурология представляет и самостоятельную область знания. В этом аспекте культурология может рассматриваться как отдельная группа наук, так и в качестве отдельной, самостоятельной науки. Иными словами, культурология может рассматриваться в узком и широком смыслах. В зависимости от этого определяется предмет культурологии и её структура.

Как видно, провести четкую границу между культурологией и культурологическими интересами других гуманитарных дисциплин довольно трудно. Это связано со сложной организацией предмета любой дисциплины гуманитарного цикла. Предмет определяют исходя из триединого представления:

- а) взгляда на него как реальную, проявленную часть внешнего мира (это называют объектом исследования);
- б) как на мыслимое в понятиях;
- в) как влияющее на духовный строй.

Учитывая эти критерии можно обозначить предмет культурологии. Итак, культурология изучает:

- памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей (например, картины, здания);
- культурные аспекты различных областей общественной жизни (культура быта), особо выделяя духовную сферу (эстетическая культура);
- деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, уровень постижения чего-либо, формы коммуникации, стереотипы культурного реагирования);
- предпосылки и факторы, управляющие развитием культурных интересов и потребностей людей (тенденции и процессы социокультурной динамики, закономерности мирового и национального культурного процесса);
- уровень достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций, культурно-исторических типов как проявление их сущности, качественного своеобразия;
- этапы культурного развития во всемирно-историческом масштабе;
- содержание социокультурной коммуникации (проблема соотношения культур, культуры и цивилизации, прогнозирование социокультурных взаимодействий).